



L'Association **Gyrimus** présente

La Petite Usine à Taille Douce



**Une installation artistique itinérante,
participative, intergénérationnelle
et collaborative**

Laissez-vous convaincre par un boniment et prenez place
dans l'installation artistique itinérante.
Découvrez comment fabriquer une gravure à taille douce.
Créez et repartez avec votre propre réalisation !

Sommaire

Gyrinus

Association culturelle et citoyenne

La Petite Usine à Taille Douce en festival

- Présentation du projet
- Le duo d'artistes Caro & Loulou
- La fiche technique
- Support créatif du boniment
- Références

Les ateliers inspirés de La Petite Usine

- Interventions dans le cadre scolaire, les médiathèques, les musées, les maisons de retraite
- Références

Contacts



Gyrinus

Une association culturelle et citoyenne

Gyrinus est une association créée en mars 2010 à l'initiative de Caroline Blondeel (artiste) et Laurent Aubry (technicien et régisseur de spectacle vivant)

GYRINUS, nom masculin : « têtard » en latin.

Pourquoi ce nom étrange ?

Peut-être parce que nous sommes tous des têtards en mutation... L'art, la rencontre, l'échange et le partage avec l'autre, nous permettent de dialoguer, d'échanger nos pensées, d'ouvrir nos horizons et de nous rapprocher, grâce à la création artistique.

La métamorphose nous rend plus sensibles et plus présent.e.s dans notre vie.

En créant Gyrinus, les artistes Caroline et Laurent, avaient plusieurs **intentions fondamentales**. Elles se retrouvent dans les projets de l'association, principalement orientées autour de La petite Usine et d'autres actions complémentaires (Cf autres actions de l'association à l'adresse www.gyrinus.com)

Une intention culturelle et citoyenne

En premier lieu, était l'envie de porter un projet culturel sous forme de rencontres-spectacles, prenant la forme d'un **boniment** joué face au public, boniment destiné à présenter et proposer à ce public **une activité poétique et artistique**, pratiquée grâce à l'installation.

Nous poursuivons également un objectif citoyen : la promotion du **vivre et faire ensemble** qui rassemblent et qui fédèrent, du **lien** et de la **cohésion sociale**.

Gyrinus veut être une association qui crée et diffuse des événements artistiques et qui sensibilise aux questions liées à l'environnement et à la citoyenneté, tout en emmenant vers des questions artistiques qui poétisent le quotidien.

La Petite Usine est donc un projet polymorphe qui associe spectacle et pratique artistique.

Une intention artistique et collaborative

Pour **favoriser l'accès de tous à l'art et à la culture**, nos différentes propositions nous conduisent à la rencontre du public **sur son territoire**.

Nous offrons à chacun **l'opportunité de s'initier à une activité artistique** : une version moderne, ludique et accessible de la **gravure**, pratique peu courante, souvent méconnue des participants qui peut paraître inaccessible.

La **pratique** proposée étant **collective et collaborative**, on voit se recréer du **lien social**, de la **solidarité**, du **dialogue** entre les participants locaux. L'activité conduit à mobiliser les capacités relationnelles de chacun (intégrer un groupe et participer à un travail collectif), elle permet aussi d'encourager les **rencontres intergénérationnelles**.

Les **participants** sont, à chaque fois, **surpris et admiratifs devant le résultat** de leurs créations. **L'activité est valorisante et redonne confiance** aux personnes, quel que soit leur situation : précaire, d'isolement, de handicap ou de fragilité.

La Petite Usine à Taille Douce en festival

Présentation du projet

La Petite Usine à Taille Douce est l'association d'un **spectacle-boniment** qui invite à participer à une **activité artistique** grâce à **une installation itinérante**.

Le boniment est joué par deux comédiens pleins d'humour et d'énergie. Ils invitent les spectateurs, de façon très joyeuse et pédagogique, à participer à l'activité qui leur est proposée, en surmontant leurs éventuelles appréhensions. Ce boniment s'adresse à l'imaginaire de chacun et encourage les spectateurs à se lancer dans un acte créatif et récréatif.



Du « dessein » au dessin : quand les volontaires rejoignent l'installation, une feuille de dessin préimprimée leur est distribuée. Chaque feuille est différente, le dessin est extrait d'un film d'animation conçu en amont par Caroline en fonction des spécificités du lieu. Les participants vont compléter ce dessin initial et vivre les différentes étapes de la **création d'une gravure à taille douce** : dessiner, graver, encre, essuyer, imprimer et nettoyer. Ces actions successives se déroulent sur une durée de 20 minutes environ.



De la gravure au **film d'animation** : en quittant l'installation, chaque participant emporte sa gravure, préalablement scannée. Il est informé qu'environ deux semaines après l'atelier, il pourra voir sur la page YouTube de La Petite Usine à Taille Douce, le nouveau film d'animation monté par Caroline à partir de toutes les gravures des participants.

La petite usine fonctionne de manière continue pendant **3h30**. Elle s'adresse à **tout public, à partir de 6 ans**.

L'installation se présente comme un grand établi mobile, aménagé et équipé pour la gravure. C'est une sorte d'établi d'usine, ou peut-être une boîte à sardines, ou encore une table de cantine ou un étal de marché... bref, c'est **un espace partagé**.

Son esthétique rétro gomme le présent, incite à ralentir le temps et à **prendre son temps**.

La Petite Usine à Taille Douce est une **parenthèse**, elle permet de s'évader des injonctions habituelles du quotidien, en s'autorisant le **plaisir de créer**. La personne n'est plus dans les prescriptions de production et de consommation, elle accepte d'être en dehors du temps et de faire preuve de patience.

La proximité des participants assis côte à côte suscite **l'échange, l'entraide, et la découverte créative**. La démarche collaborative et intergénérationnelle de La Petite Usine à Taille Douce trouve alors tout son sens.



Mais au fait "La Petite Usine à Taille Douce" c'est quoi ? Cliquez [ICI](#) pour accéder à la vidéo de présentation.

Le duo d'artistes Caro & Loulou

Caroline Blondeel (Caro)

Originaire de Belgique, néerlandophone, francophone et anglophone, elle fait ses études à l'École des Beaux-Arts d'Anvers et de Gand (1988-1991) puis à la Nuovo Academia di Belle Arte de Milan (1991).

Après un diplôme universitaire « Art et créativité en pratiques de soins et éducatives », elle anime des ateliers d'art plastique et de médiation, notamment au Musée Fabre de Montpellier (2007/2015).

En 2010, elle mène un programme d'actions culturelles avec des détenus, au sein du centre pénitentiaire de Béziers.

Parallèlement, elle continue sa pratique artistique, qui mêle sculptures, peintures, gravures et installations cinétiques. Elle expose régulièrement de manière individuelle et collective.



Laurent Aubry (Loulou)

Il a toujours travaillé pour le spectacle vivant. Dans les années 1970, comme technicien de spectacle en région parisienne (Palais des Sports, Palais des Congrès, Fête de l'Humanité).

A partir des années 1980, il part en tournée en tant que technicien lumière avec Barbara, Le Grand Magic Circus, ... avant de s'installer en 1985 à Montpellier. Il devient Régisseur Général du CDN (Centre Dramatique National) Théâtre des Treize Vents où il se familiarise avec l'accueil des compagnies, la création théâtrale, et l'organisation des tournées. Il sera ensuite Directeur Technique des festivals *Le Printemps des Comédiens* et *Saperlipopette Voilà Enfantillages*, puis Directeur Technique

et Responsable du parc de matériel scénique Conseil Général de l'Hérault.

Ce parcours et sa rencontre avec Caro l'ont conduit à vouloir réaliser et participer à ses propres créations.

En 2010, ils fondent ensemble l'association **Gyrinus** et conçoivent, dès 2013, la première version de La Petite Usine à Taille Douce. Aujourd'hui, ils proposent la 3ème version, considérablement repensée et améliorée grâce à leurs expériences.

La fiche technique



Espace nécessaire

- Pour le dispositif :
 - Une surface disponible au sol de 10m x 5m (50m²) en tout (cela inclut l'établi + le public qui participe à l'atelier gravure + les artistes qui circulent autour).
 - Dimensions de l'établi : Longueur : 6m / Largeur : 2,5m / Hauteur : 2,3m
 - Un sol plat et à l'abri du vent.
- L'espace nécessaire pour l'installation du public pendant le boniment (en fonction de la jauge possible)

Besoins techniques

- Accès à une prise électrique 16A 220V.
- Une réserve d'eau de 15 litres.

Durées

- Montage : 2h
- Démontage : 2h
- Durée d'intervention : Jusqu'à 4h en continu.

Equipe de tournée

2 ou 3 personnes

L'équipe de création du boniment

Isabelle Bach : L'écriture du texte des bonimenteurs

Compagnie Mungo, auteure, metteuse en scène, actrice



En 2000, elle crée la compagnie Mungo avec Serge Lucas, marionnettiste, dans les gorges de l'Hérault. L'identité artistique de la Compagnie Mungo mêle théâtre de marionnettes et arts visuels.

Raconteurs d'histoires, la fantaisie et l'humour sont leurs précieuses lanternes pour éclairer des sujets profonds : vivre ensemble, apprendre à aimer, préserver la biodiversité.

Xavier Martin : Mise en scène des bonimenteurs

Compagnie Dare D'Art, Metteur en scène circassien, comédien, musicien, danseur



Depuis 1990, il évolue sur scène en tant que danseur, circassien, comédien, musicien et metteur en scène. Au terme d'une longue collaboration artistique avec les troupes emblématiques du « nouveau cirque » telles que le Cirque Plume et les Colporteurs.

Références

Depuis sa création en octobre 2013, La Petite Usine à Taille Douce a tourné dans de nombreux endroits (villes, festivals et expositions), tels que (liste non exhaustive !) :

- ✓ Festival *Saperlipopette*, Montpellier / *La nuit de Pierres Vives*, Médiathèque Pierres Vives Montpellier / Festival *Palabrasives*, Villeneuve lès Maguelone (2016)
- ✓ Festival *Gentse Feesten*, Gand Belgique et Festival *Bruxelles Les Bains*, Bruxelles Belgique (2017)
- ✓ Festival *Hérault*, *Hérault Patapon*, Sortie ouest Béziers / Festival *Moi, Toi & Co #8* au Grand Parquet Paris-Villette (2018)
- ✓ Festival *Mais Où Va-t-on?*, Fléchin (2019)
- ✓ *Fête de l'eau*, au Moulin de Siahvy à Saulx les Chartreux / Festival *A l'Air Libre*, Domaine départemental de Chamarande 91 (2020)
- ✓ Festival *Weekend des Arts*, Lieusaint / Festival *Arts et Agapes*, Poussan (2021)
- ✓ Festival *La Fête de l'Iris*, Bruxelles Belgique / Festival *Embrayage*, St jean de Braye / Festival *Mais Où Va-t-on ?*, Fléchin / Nouvelle saison du Grand Parquet la villette Paris (2022)
- ✓ *Fête des 10 ans du Musée Médard*, Lunel / Festival *Transes Cévenoles Sumène* / *O Berges d'Eté*, Massy (2023)

Les ateliers inspirés de La Petite Usine

Des actions culturelles pour le territoire

Interventions dans le cadre scolaire, les médiathèques, les musées, les maisons de retraite

L'association **Gyrinus** propose, en dehors ou en complément des festivals (avant ou après), des actions de médiation culturelle et de création artistique collectives, participatives et intergénérationnelles.

La proposition s'articule autour de deux modules qui se complètent :

Un atelier de gravure public organisé dans les lieux et structures du territoire (bibliothèques, marchés ou places publiques, collèges ou lycées, maisons de retraite ou EHPAD, centres sociaux...).

Une exposition-installation des œuvres réalisées pendant l'atelier

Idéalement, l'exposition et les ateliers peuvent avoir lieu dans un endroit identique.

Les projets se modifient en fonction et en accord avec les partenaires.

Un temps de restitution est indispensable à la fin de l'action pour projeter le film collectif réalisé à partir des gravures produites pendant l'atelier.



Références

- ✓ Au Collège Voltaire de Florensac (34), stages de gravure de plusieurs semaines et installation de présentation des travaux (2017)
- ✓ A l'IRTS (Institut régional des travailleurs sociaux) Montpellier (34), stage de gravure en immersion pour une semaine avec restitution (2017, 2018 et 2021)
- ✓ Aux Archives départementales de l'Hérault, série de 4 ateliers de 4h sur 4 mois (2017 et 2018)
- ✓ Centre d'Arts et du Patrimoine, Quarante (34) - Stage d'initiation à la gravure pour l'équipe de médiateurs pour le Domaine de Roueire (2020)
- ✓ *Rencontres de la langue des signes français*, Halle Tropisme, Montpellier (34) : Performance (2020)
- ✓ Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale Stendhal, Paris XXe : Stage de gravure pour les résidents SDF du centre (2020)
- ✓ Domaine de Roueire – Centre d'Arts et du Patrimoine, Quarante (34) : Stage d'initiation à la gravure pour un public empêché (2021)
- ✓ Stages de gravure Médiathèques Montaigne Frontignan, Médiathèque Mathieu Chedid Mèze, Médiathèque Malraux Sète (2022-2023)



Contacts

Association Gyrimus

Laurent Aubry
11 avenue du Général De Gaulle
34110 Frontignan

☎ +33 (0)7 50 25 07 92

✉ gyrimus34@gmail.com

Production/Diffusion

Caroline Blondeel

☎ +33 (0)6 84 30 57 11

✉ gyrimus.diffusion@gmail.com



Réseaux sociaux

<https://www.gyrimus.com>

La Petite Usine à Taille Douce

